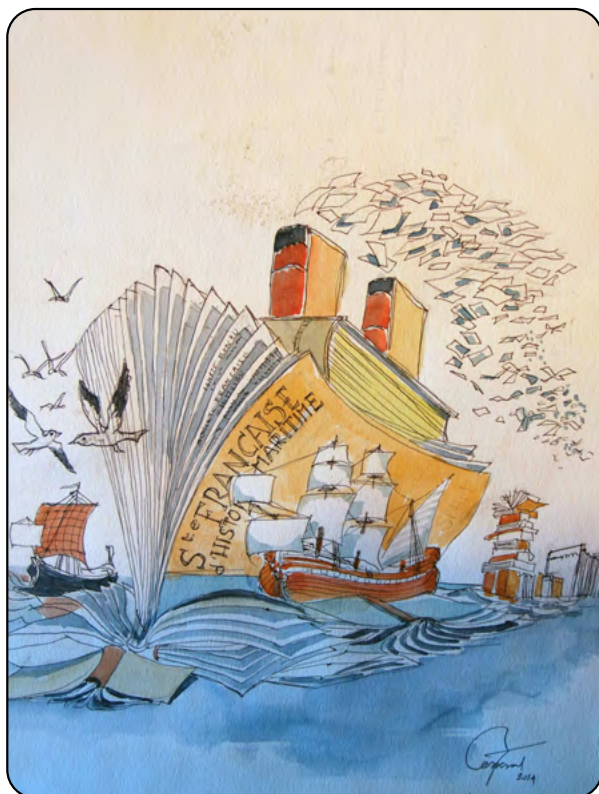


JOURNAL DE BORD DE LA SFHM



ÉDITO DE L'ÉQUIPAGE : Patrick VILLIERS,
Vice-Président ; Responsable des projets scientifiques



Le musée de l'Histoire maritime de Saint-Malo, un abandon ou un nouveau regard sur la mer, l'histoire maritime et les Malouins ?

L'annonce, le 8 juin 2021, par le nouveau maire Gilles LURTON de l'abandon du projet a été un véritable coup de tonnerre dans le Landerneau malouin. En effet Kengo KUMA, célèbre architecte japonais en avait déjà dressé les plans, un très gros travail muséographique avait déjà été réalisé tant pour le choix des salles que pour le choix des thèmes et des objets. Dès lors cet abandon ne se présente-t-il pas comme un vrai gâchis ?

Au cours de l'automne, Gilles LURTON a précisé sa position : le projet de musée en soi n'est en aucun cas abandonné. Mais ce premier projet n'était pas tenable, d'une part en raison de son coût initial, 45 millions, et d'autre part parce que malheureusement, et les contribuables français le savent bien, les devis surtout en matière culturelle ne sont jamais tenus. Sur ce point, la cour régionale des comptes n'a pas donné tort à Gilles Lurton même si l'État avait au départ consenti à un véritable effort.

Les conseillers ne sont pas les payeurs. Vouloir un projet qui, à défaut d'être rentable, car la culture au sens strict n'est pas rentable économiquement, ne soit pas un gouffre financier pour une ville moyenne, est une attitude que l'on ne peut

condamner. En poste comme professeur à l'Université du Littoral à Boulogne - sur - Mer comme à Dunkerque, j'ai vu la naissance et la gestion de Nausicaà et celles du musée portuaire de Dunkerque. Des choix douloureux ont dû être faits : au final, les créateurs de Nausicaà ont jugé que l'histoire maritime n'avait pas sa place dans leur conception du monde maritime tandis que le musée portuaire de Dunkerque -dont la gestion est privée- a dû changer sa politique d'expositions temporaires, et les conservateurs s'adapter ou partir.

À Saint-Malo, Gilles LURTON s'est engagé à construire le musée et a commencé avec ses adjoints à définir une politique cohérente. Le nouveau conservateur Philippe Sartori, recruté à la suite du départ à la retraite de son prédécesseur, y voit une chance d'approfondir les relations entre les Malouins, l'histoire et la mer. Si P. SARTORI reconnaît volontiers le travail pédagogique et le travail de conservation accompli autour des fouilles sur le site de la Natière (chantier alors géré par Michel L'HOUE et Élisabeth VEYRAT), l'urgence se porte aujourd'hui sur la conservation de ces milliers d'objets et la construction ou l'aménagement de nouvelles réserves. Quant aux comptes rendus scientifiques de ces fouilles, ils sont toujours en attente.

Selon M. SARTORI, ce serait également le moment de demander aux Malouins ce qu'ils attendent d'un musée maritime. Quelle synthèse pour articuler la grande pêche, la course, l'archéologie et l'évolution de la ville ? Quelle politique mener pour faire venir dans ce lieu de culture non seulement les Malouins mais également les touristes dont le nombre et les attentes varient selon les saisons ?

La balle est dans le camp de la mairie. Sa volonté de créer le musée maritime est-elle réelle ? Certains en doutent. Certes la mairie vient de s'engager en faveur des réserves, mais le temps presse : il faut mettre en place une programmation culturelle, puis boucler le choix du futur site du musée et passer rapidement les appels à projets sous peine de voir ce beau projet du musée devenir un serpent de mer.

ÉDITO

1/ ACTUALITÉS

2/ LUMIÈRE SUR

3/ VU DE LA HUNE

4/ BRUITS DE COURSIVES

5/ NOS ADHÉRENTS LISENT

6/ NOS ADHÉRENTS ÉCRIVENT

7/ BIENVENUE À BORD

ACTUALITÉS

NAISSANCE DE LA FÉDÉRATION MARITIME DE MÉDITERRANÉE



Après deux années de réflexions partagées la toute jeune **Fédération Maritime de Méditerranée** vient de voir le jour le **20 décembre 2021**. Elle réunit à ce jour une quinzaine d'associations du maritime de la région Sud PACA, parmi lesquelles les comités Toulon-Provence et Corse-Méditerranée de l'Institut français de la mer, la Fédération française d'études et de sports sous-marins, la Fédération du patrimoine maritime méditerranéen ou encore le Groupement d'intervention contre les pollutions marines, ont d'ores et déjà adhéré

Mais d'autres ne devraient pas tarder à les rejoindre. Et ce n'est pas **Jean-Yves Le Dreff, premier président de la toute jeune Fédération maritime de Méditerranée**, qui fermera la porte. Car plus les acteurs du monde maritime seront nombreux, plus ils pèseront auprès des politiques. Le fait maritime a trop souvent été l'oublié de nos politiques. Nos élus n'ont pas toujours porté l'idée que le littoral Méditerranée devait se promouvoir en tant que vitrine du savoir-faire de nos entreprises, de nos centres d'études et de recherches, et soutenir ainsi un développement raisonné de notre économie maritime.

Ces structures aux activités multiples se sont regroupées pour affirmer le poids et la diversité de notre monde maritime méditerranéen et se veut une nouvelle force de proposition. La création d'une telle fédération nous est apparue comme une nécessité au moment où le concept d'« **Océan bien commun de l'Humanité** », une nouvelle fois évoqué lors des Assises de la Mer à Nice, nous conduit plus que jamais à réfléchir et à partager nos idées sur le futur de la chose maritime, notamment sur la nécessité impérative de protéger la mer et son littoral, ou encore de sauvegarder la richesse de son patrimoine.

Née d'une initiative du **Comité Toulon Provence de l'Institut Français de la Mer (IFM)**, la Fédération Maritime de Méditerranée, se fixe pour mission d'être pour ses adhérents à la fois un **appui technique sur les questions règlementaires, un soutien à leur promotion et une aide à la réalisation de leurs projets**. La solidarité et le partage entre acteurs du Maritime sont des valeurs primordiales, indispensables à notre réussite, et c'est le vœu de la Fédération de réunir au sens le plus large **tous les Amis de la Méditerranée**. Les associations qui nous rejoignent ont un dénominateur commun, La Mer, même si elles agissent dans des domaines très différents, tels que l'économie, la défense, la préservation du patrimoine, le développement durable, les sports nautiques, la plongée sous-marine ou encore la plaisance.

En se mettant au service et à l'écoute les unes des autres, elles se donnent pour objectif de partager leurs expériences, de s'entraider, de **porter haut les**

couleurs du Maritime Méditerranéen en faisant entendre sa voix. La Fédération se fixe pour mission de mettre à leur disposition les connaissances et l'expérience des associations qui la constituent. Ensemble, « unis comme à bord », nous serons à même de faire que notre monde maritime soit plus fort et donc mieux entendu pour avoir la chance d'être écouté.

Convaincus que l'océan est un bien commun de l'humanité, les membres de la Fédération maritime de Méditerranée veulent contribuer à la protection de la Grande Bleue et de son littoral. « *On le doit aux générations futures* », insiste Jean-Yves Le Dreff. Mais pas question pour autant d'en faire un sanctuaire :

« *On veut en faire une force de proposition sur les sujets maritimes, éclairer les décideurs politiques sur les questions de pollution, d'érosion du trait de côte... Mais on veut aussi leur apporter notre expertise pour un développement raisonné de l'économie maritime* ».

Bien décidée à se faire connaître, la Fédération maritime de Méditerranée sera présente :

- au One Ocean Summit de Brest les 11 et 12 février (premier sommet mondial en France sur la préservation des océans) ;
- à l'Euromaritime du 28 au 30 juin 2022 à Marseille au Parc Chanot

« Bon vent et mer belle à la Fédération Maritime de Méditerranée. »



LUMIÈRES SUR

Recherche de candidature pour la bourse Lippman de l'Académie de marine

Instituée en 2002, la bourse LIPPMAN commémore le souvenir de **Mme Raymonde LIPPMAN née en 1913 à Paris** qui s'engage dans la Résistance dès 1941 et fait partie des services de renseignements en métropole puis en Afrique du nord. Elle participe tant aux préparatifs du débarquement allié de novembre 1942 qu'aux opérations sur le territoire national et en Allemagne entre août 1944 et la fin de la guerre en Europe, puis est affectée aux opérations d'Indochine. Les services rendus par elle au cours de nombreuses et périlleuses missions lui valent la Croix de Guerre 1939-1945, la Croix de Guerre des théâtres d'opérations extérieures et fut nommée chevalier de la Légion d'honneur.

Après son décès le 17 juin 2001, l'ingénieur général du Génie maritime René Bloch, son légataire universel, constitua en son nom, un legs à l'Académie de marine. Les produits disponibles du legs de Mme Raymonde LIPPMAN sont **destinés à financer ou à participer au financement**, sous forme d'une bourse, des travaux ou projets originaux de haut niveau accomplis par des étudiants, des chercheurs ou de jeunes entrepreneurs rencontrant des difficultés financières pour leur réalisation.

Ces travaux devront porter sur l'une ou l'autre des

questions maritimes couvertes par les activités relevant des six sections de l'Académie de marine :

Marine militaire ; Marine marchande, pêche et plaisance ; Sciences et techniques ; Navigation et océanologie ; Histoires, lettres et arts ; Droit et économie.

Une bourse d'étude, de recherche ou de soutien de projet est attribuée tous les deux ans par un jury composé au sein de l'Académie. **Le montant de la bourse est actuellement (2021) de 4000 euros.**

Les dossiers de candidature doivent comprendre les pièces suivantes :

- une note sur les études effectuées et les travaux ou projets justifiant la demande de bourse et une lettre de motivation, ces deux pièces étant rédigées par le candidat lui-même ;
- une fiche de renseignements sur la situation matérielle du candidat ou de son entreprise ;
- une fiche établie par l'organisme transmetteur du dossier, si ce n'est pas le candidat ;
- une lettre de soutien de candidature.
- une lettre de soutien de candidature.

Les candidatures, en particulier celles de jeunes entrepreneurs, peuvent être présentées directement par les présidents de section de l'Académie de marine. Les dossiers sont à adresser avant le 1er mars 2022 :

**M. le contre-amiral, secrétaire général
de l'Académie de marine,
Hôtel de la Marine,
4, rue Royale
75008 Paris.**

La remise de la bourse Lippman sera effectuée lors de la remise des prix de l'Académie, au mois de juin 2022. Le règlement détaillé concernant la bourse Lippman peut-être demandé au secrétariat de l'Académie de Marine.

CA2 Jacques PETIT



Site de l'Académie de Marine

POUR DÉCOUVRIR TOUTES LES MODALITÉS DU LEGS
DE LA BOURSE LIPPMAN, VOUS POUVEZ VOUS RÉFÉREZ À CE LIEN



BIENVENUE À BORD

Michel L'Hour est docteur en archéologie (1982), conservateur général du patrimoine, membre de l'Académie de marine et membre du conseil scientifique et technique (STAB) de l'Unesco.

Il était encore récemment à la tête du Département des recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines (DRASSM). À ce titre, il a dirigé de nombreux chantiers de fouilles et réalisé l'expertise en France et à l'étranger de très nombreuses épaves archéologiques.



Michel L'Hour et Michel Aumont lors de la remise de l'ordre maritime à Christian Cardin à Gravelines (02/10/21)

VUE DE LA HUNE

L'esprit maritime au travers de quelques vers

Que pensent les bateaux

Que pensent les bateaux ancrés dans leurs vitrines,
Plantés sur des étais, leur coque grise mine ?
Que pensent les navires, en rêve dans leurs nuits,
Des caresses des quais résonnant sous la pluie,
Des rires des marins revenant des bordels,
Des putains d'Amsterdam que chantait Jacques Brel ?
Que pensent les voiliers enfermés dans leur cage
Quand sur les tables à cartes ne dansent plus les
pages
Des carnets de leur vie ? Où sont les longitudes
Que leurs proues embrassaient le long des latitudes ?
Ce ne sont désormais que mornes platitudes !
Que pensent les bateaux jetés en solitude ?
Que pensent les bateaux au fond de leur nuit noire
Quand les hommes oublieux ont rayé leur mémoire ?

Maquettes de vaisseaux, bombardes et galiotes,
Faut-il se résigner alors que l'on vous ôte
À taire nos regrets, à baisser pavillon
Et jeter sur nos yeux et nos lèvres un bâillon ?

Jean Noël BEVERINI

Pour tous ceux qui suivent le Journal de bord depuis le premier numéro, nous vous avons parlé d'une belle initiative radiophonique « **Radio Uylenspiegel** » dans le **numéro 3 du Journal**. Celle-ci souhaite « faire découvrir les chansons maritimes et de marins ». Au sein de cette radio se trouve une émission nommée « L'heure maritime ». Ces quelques vers nous font penser à cette très belle émission.

Le 14 décembre 2021, cette dernière avait pour thème « Les bateaux ont-ils une âme, du caractère ? et les cimetières des bateaux ? ». Propos accompagnés de belles musiques maritimes, nous vous proposons d'écouter et découvrir cette émission au travers de ce lien :



L'actualité du Musée national de la Marine :

- **Le Musée national de la Marine à Paris (Palais de Chaillot, Trocadéro) vit une rénovation historique !**

Le Musée national de la Marine, institution née sous Louis XV, se transforme en un musée porteur d'avenir pour faire de l'aventure maritime un sujet d'intérêt pour tous les Français transmettre le goût de la mer et la conscience des enjeux qui la traversent, notamment aux jeunes générations.

Grâce à une architecture lumineuse et une scénographie innovante, les visiteurs vont vivre une expérience dans l'univers marin en plein cœur de Paris. La présentation renouvelée de ces collections uniques au monde s'accompagnera d'une riche programmation culturelle, au sein de laquelle seront échangés et débattus les grands enjeux qui parcourent notre planète bleue.

Le Musée national de la Marine, porteur d'émotion, d'émerveillement et de savoirs, se ré-invente en un haut lieu culturel maritime contemporain, ouvert sur le monde comme sur son temps, pour transmettre, à travers ses trésors patrimoniaux, ce message essentiel que la mer est l'avenir de l'Humanité. Cap sur 2023 !

Retrouvez toute son actualité, ainsi que celle des musées du littoral (Brest, Port-Louis, Rochefort, Toulon) sur le site internet : <https://www.musee-marine.fr/>



©Casson Man - LMNB

- **Au musée de Rochefort :**

Le Centre International de la Mer créé en 1985, présente deux aspects de l'œuvre de la plasticienne Elsa GUILLAUME : sur le site historique de la Corderie est présentée l'exposition *Collecter les ombres, mesurer l'écume*, une exposition « pensée comme un négatif aux récits, aux objets associés à la chirurgie et aux expéditions conservés dans les murs du musée. Car que rajouter à cette collection, si ce n'est l'absent, le manquant ? ».

Et à l'hôtel de Cheusses, sous le titre « Bathyskaphos », Elsa GUILLAUME propose « un voyage initiatique qui nous emmène des abysses jusqu'à la surface à la découverte de ces mondes flottants encore trop méconnus. À travers la céramique et le verre qu'elle façonne dans ses sculptures, elle nous donne à voir des créatures étranges qui oscillent entre chimères et espèces réelles ». **Jusqu'au 21 décembre 2022.**

- **Au musée de Toulon :**

Jusqu'au 24 février 2022, a été présentée l'exposition « Les titans des mers », dans laquelle les navires de **Naval Group** étaient sublimés par l'objectif d'Ewan Lebourdais, peintre de la Marine. Une plongée au cœur de l'univers du naval de la Défense, pour découvrir les navires de surface et les sous-marins conçus et entretenus par Naval Group, au service de la Marine nationale et de ses partenaires.



© <https://www.musee-marine.fr/> - Site de Toulon

« L'Abîme » au musée d'histoire de Nantes. Jusqu'au 19 juin 2022.



© <https://www.chateaunantes.fr/expositions/labime/>

sur le nombre de victimes de la traite atlantique. Les documents manquent, bien évidemment, pour qu'une comptabilité exacte soit réalisée, cependant les écarts des estimations ne s'évaluent pas en dizaines ou en centaines de milliers, mais en millions.

Nantes, port français qui, du 17^e au début du 19^e siècle, s'est enrichi dans la traite atlantique et l'esclavage colonial : l'exposition « lève le voile sur la complexité du réel d'une ville qui fut négrière et esclavagiste ».

Une exposition en prise direct avec notre époque : migrations, esclavage contemporain, avec son corollaire le racisme. Aujourd'hui encore, les historiens ne parviennent pas à se mettre d'accord

Jean-Baptiste CHARCOT (1867 – 1936) et l'Antarctique Un « fils à papa » qui n'a pas froid aux yeux

Un document d'intérêt pédagogique ou éducatif disponible aux archives départementales de la Manche, la mission principale du service éducatif étant de favoriser l'accès des archives aux enseignants et aux scolaires. Les documents d'archives sont à la fois source de connaissances et support pour apprendre à regarder, s'interroger, analyser. Le service éducatif prépare et diffuse des outils afin d'encourager et faciliter l'étude de documents et de situations proches, géographiquement, des élèves :

- le Didac'doc consiste en la présentation didactique d'un document extrait des collections,
- le Docu'Manche réunit des documents numérisés pour traiter dans le détail un sujet d'enseignement,
- les livrets d'accompagnement des expositions aident à leur exploitation pédagogique.

Ces outils sont téléchargeables dans les ressources pédagogiques en ligne.

Découvrir le livret du Pourquoi Pas :



Le Pourquoi Pas au Havre (1908) / Gallica

BRUITS DE COURSIVE



L'actualité de l'Hermione :

Illustration parfaite de ce que peut représenter un navire de conception historique dans notre vie culturelle du XXI^e siècle.

L'Hermione dont nous avons évoqué la mise en cale sèche dans le numéro 3 de notre Journal ne pourra prendre la mer comme prévu au printemps prochain pour son tour d'Europe du Nord (**reporté pour l'instant à 2023**) : des polypore et lenzites, champignons bien connus des navigateurs à toutes les périodes de la marine à voile, ont endommagé la voûte arrière

du vaisseau. Les travaux coûteront 3 millions d'euros, mais cette immobilisation imprévue devrait également permettre de contrôler mâts, cordages et voiles. Navire et chantier resteront ouverts au public.

Annonce par Jean-Pierre Houot, maître d'œuvre du chantier devant la presse, à Anglet. (09/02/2022)

Lancement du nouveau site internet Atlas Ponant

Le site offre un accès, via une interface cartographique, à l'ensemble des données archéologiques, des notices scientifiques et iconographiques issues des recherches archéologiques sous-marines menées depuis plus de 50 ans.

Engagé depuis 2005 sous l'égide du Département des Recherches Archéologiques Subaquatiques et Sous-marines (DRASSM, ministère de la Culture), le projet Atlas Ponant est le fruit d'une collaboration entre archéologues, historiens, archivistes et passionnés de plongée. Il a pour ambition de valoriser la mémoire immergée des côtes atlantiques françaises.



www.atlasponant.fr

Le musée maritime de Dunkerque a publié son programme éducatif de 2022



Il propose 15 animations à la carte (dont 3 nouveautés) et 3 animations spéciales. Citons l'originalité de l'une de ces animations : Le jouet qui fait POP ! L'exposition dédiée au bateau Pop Pop, présentée dans le musée du **5 février au 4 septembre 2022**, propose aux collégiens et lycéens, en découvrant l'histoire de ce petit bateau, de voyager dans une époque où l'architecture navale connaît de grands bouleversements.

Cette exposition permet recrée un univers miniature, celui des jouets reproduisant la réalité nautique d'une époque où les bateaux à moteur remplacent progressivement les trois-mâts et autres navires à voiles à voiles.

Retrouvez ce programme éducatif sur ce lien :



Une histoire ... de la mer au travers des Podcasts



Fanny Cohen Moreau, diplômée en journalisme et en histoire, a créé plusieurs séries de podcasts : *Passion Antiquités*, *Passion Médiévistes* et *Passion Modernistes* ([Découvrez le site internet !](#)). Deux épisodes se penchent sur le monde maritime :

Pour l'épisode 18 de *Passion Modernistes*, elle est allée à la rencontre d'**Olivier Aranda**, qui prépare une thèse d'histoire moderne sur *La marine de la République à Brest et dans l'Atlantique 1792-1803*, sous la direction de Pierre Serna, à l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne, en partenariat avec l'Institut d'histoire moderne et contemporaine de Paris. La question centrale de l'entretien est : Que sait-on sur la marine du XVIIIe siècle, au moment où elle passe de royale à républicaine ? [Lien pour écouter ce podcast](#)

Pour hors-série n°1 de *Passion Modernistes*, Fanny Cohen Moreau interroge **Guillaume Calafat**, maître de conférences en histoire moderne à l'Université Paris 1, sur la Méditerranée au XVIIIe siècle, propos de son ouvrage *Une mer jalouse. Contribution à l'histoire de la souveraineté (Méditerranée, XVIIIe siècle)* paru en 2019 aux Éditions du Seuil. [Lien pour écouter ce podcast](#)

Pour bien démarrer les vacances !

- **Fin juin/début juillet 2022 « Fécamp Grande Escale ».**

Pour la toute première fois en 2022 et pendant une semaine, la municipalité a le grand projet d'une manifestation maritime nommée « Fécamp Grande Escale ». Elle jettera l'ancre sur le littoral réputé pour ses vastes falaises de craie, la Côte d'Albâtre normande.

Une centaine de voiliers et bateaux venus de toute l'Europe du Nord débarqueront dans la rade et raviront les spectateurs qui bordent les quais. Le festival offre également l'occasion d'explorer la belle région du Pays de Caux juste à l'intérieur de Fécamp, ou de visiter le Musée des Pêcheries qui a ouvert ses portes en 2017, découvrir l'histoire de la ville et de ses pêcheurs qui allaient capturer la morue jusqu'à Terre-Neuve.



© <https://www.fecampgrandescale.com/>

- **Escale à Sète , la fête des traditions maritimes du 12 au 18 avril.**

Depuis sa première édition en 2010, la fête biennale *Escale à Sète* accueille le monde maritime durant la semaine pascale, et célèbre les traditions au cœur du port de Sète.



© <https://escaleasete.com/>

L'événement *Escale à Sète* est piloté depuis son origine par une association de gens de mer réunissant 400 valeureux bénévoles. Ils constituent l'âme d'*Escale à Sète*.

Grâce à eux tous, ce rendez-vous international est devenu le premier événement dédié au patrimoine maritime sur toute la Méditerranée, rassemblant plus de 300 000 visiteurs autour de 120 bateaux traditionnels, près de 1000 intervenants authentiques et la présence de plusieurs Marines Nationales.

NOS ADHÉRENTS LISENT

- **Bel Espoir, Ed. Le Chasse-Marée, 288 pages.**



Une belle édition du *Chasse-Marée* : le livre consacré à la reconstruction du navire *Bel Espoir*. Ce trois-mâts en bois construit en 1944 au Danemark avait de 1951 à 2017 été le navire emblématique de l'association AJD « Association Jeunesse pour Demain », fondée par le Père JAOUEN en 1951. Une nouvelle coque fut construite selon les plans d'origine et le *Bel Espoir* premier du nom fut ensuite littéralement désossé et les pièces encore en état remontées sur son successeur. Un véritable travail de sauvegarde historique réalisé par les stagiaires de l'association : le nouveau *Bel Espoir* a pu prendre la mer pour ses premiers essais le 13 juillet 2021. Une belle histoire maritime que les éditions du *Chasse-Marée* ont publiée avec toute l'iconographie que l'on peut souhaiter pour ce genre de parution.

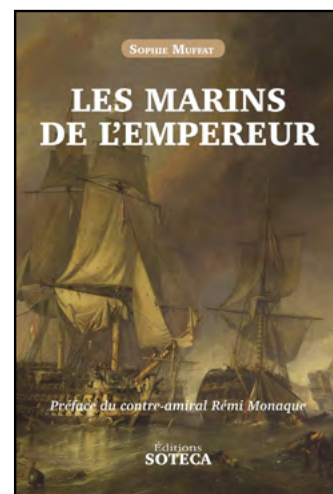
Et il faut signaler que ce beau livre marque le retour de *Chasse-Marée* au monde de l'édition (la collection Ar Vag « Les voiles au travail »).

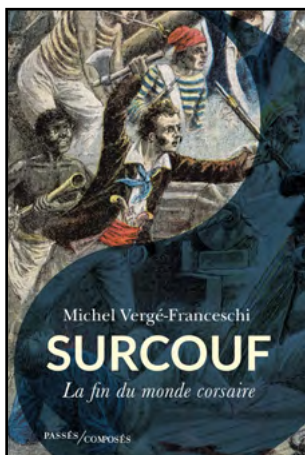
- **MUFFAT Sophie, *Les marins de l'Empereur*, Editions Soteka, 2021, 300 p.**

Quelles sont les conditions réelles d'existence des marins du Consulat et de l'Empire ? C'est la question que se pose Sophie Muffat dans l'ouvrage qu'elle publie fin 2021, intitulé *Les marins de l'Empereur*. Le titre fait immédiatement penser à l'ouvrage d'Auguste Thomazi (*Les Marins de Napoléon*, 1950) mais, contrairement à ce dernier qui aborde longuement les projets de Napoléon, la stratégie, les épisodes de la guerre navale, Sophie Muffat reste constamment à hauteur de vue du marin et s'intéresse à l'objet navire. Son travail se découpe en deux grandes parties. La première traite de « la marine à terre », allant des forêts aux chantiers, décrivant les constructions, le travail des ouvriers et l'action d'ingénieurs comme Sané, Forfait, Fulton et Tupinier. La seconde partie

commence par un cri : « Tous à bord ! ». On découvre le détail de la vie quotidienne du marin en mer, de son recrutement à sa retraite, durant ses temps de repos ou d'activité.

L'historienne y expose les exercices qu'il suit, sa place durant les combats, ce qu'il mange, son hygiène, ce qui lui arrive s'il est fait prisonnier. Plonger dans cet ouvrage, c'est partager un peu la vie de Pierre Lair et Jean-Denis Chevillard, constructeurs, de Palkène et Brasseur, officiers marinières, ou encore de Guérin, lieutenant de vaisseau.





- **VERGE-FRANCESCHI Michel, *Surcouf : la fin du monde corsaire*, Paris, Passés composés, 2022, 348 p.**

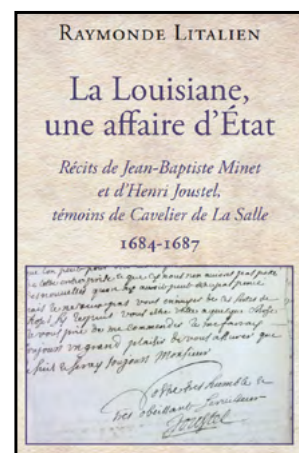
Coutumier des biographies d'hommes de la mer (mais pas uniquement), Michel Vergé-Franceschi propose au public, en ce début d'année 2022, une vie du malouin Robert Surcouf (1773-1827). N'y aurait-il pas une légende Surcouf ? L'historien révèle le plus célèbre des corsaires tel qu'en lui-même, débarrassé des mythes et de sa légende. « Roi des corsaires ? Sûrement pas » : le ton est donné. Les facettes du personnage sont multiples : Rebelle conservateur, à la lisière de deux mondes (celui de sa jeunesse, l'Ancien Régime, et celui de l'Empire et de la monarchie constitutionnelle) ; homme de tous les refus ; marin patriote ; capitaine négrier. Le choix du titre cherche à orienter le lecteur vers d'autres problématiques que celles habituellement étudiées. Michel Vergé-Franceschi propose de rechercher chez Surcouf ses motivations : le pourquoi de sa carrière, le pourquoi de ses choix, le pourquoi de sa vie, l'auteur précisant qu'« à la différence d'un Duquesne, d'un Jean Bart ou d'un Duguay-Trouin, Surcouf juxtapose un nombre incroyable d'ambiguïtés qu'il s'avère nécessaire de comprendre et d'expliquer ». Plongez dans ce livre pour connaître mieux encore ce personnage.

NOS ADHÉRENTS ÉCRIVENT

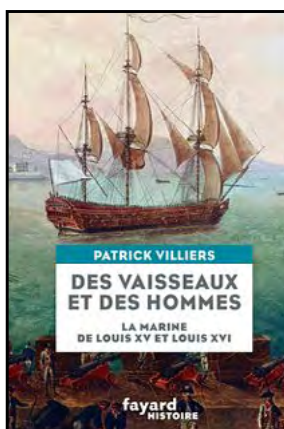
- **LITALIEN Raymonde, *La Louisiane une affaire d'État*, Septentrion, 2021, 160 p.**

En 1684 nommé gouverneur de la Louisiane, Cavalier de La Salle a péri assassiné le 19 mars 1687 lors de son troisième et dernier voyage : il avait embarqué à La Rochelle avec près de 300 colons. Difficultés de navigation, mésententes, firent qu'en 1686 il ne restait plus que 40 colons. Ce livre est constitué de des récits en grande partie inédits d'Henri Joustel l'homme de confiance de La Salle et de l'ingénieur Jean-Baptiste Minet.

Le récit largement inédit de l'homme de confiance de LA SALLE, Henri JOUSTEL, et ce lui de l'ingénieur Jean-Baptiste MINET rapportent ici les récits avec des points de vue divergents.



- **VILLIERS Patrick, *Des vaisseaux et des hommes. La marine de Louis XV et Louis XVI*, Fayard, 2021, 413 p.**



Une synthèse passionnante de l'histoire de la marine française de Louis XIV à Louis XVI. Selon l'auteur, la marine royale et la marine de commerce française ne furent jamais aussi fortes qu'en 1789. Il s'en explique. Ceux qui connaissent l'auteur et ses ouvrages auront du plaisir à combler leurs lacunes en lisant son dernier ouvrage. Pour tous ceux qui le veulent, Le 25 novembre 2021 l'APHG recevait Patrick VILLIERS pour la présentation de son ouvrage. Le podcast de ce Café virtuel est [diponible par ce lien](#).

- « **Le Nouveau glossaire nautique** » d'Augustin Jal, **Dictionnaire des termes de la marine à voile, Révision de l'édition de 1848, T-Z, Paris, CNRS éditions, 2021, p. 2017- 2343.**

Pour réaliser ce livre qui termine une grande œuvre de révision entreprise en 1970, des auteurs membres de la SFHM ont œuvré avec application et efficacité. Saluons le travail d'André Zysberg, professeur honoraire d'histoire moderne, et de Michel Daeffler (administrateur de la SFHM) , tous les deux de l'université de Caen.

Véritable « trésor de la langue française maritime », le Nouveau Glossaire nautique est l'une des plus vastes et originales entreprises lexicographiques de notre temps.

• Les Amis du Vieux Calais

Le 26 mai 1910 les deux-sous-marins de la base de Calais *Pluviôse* et *Ventôse* basés à Calais se livraient à des exercices de plongée. À son retour en surface le sous-marin *Pluviôse* entra en collision avec le paquebot *Pas-de-Calais* et bascula vers le fond. Les 27 marins périrent dans la catastrophe. Après des funérailles nationales grandioses présidées par le Président de la République Armand FALLIÈRES, un monument fut commandé au sculpteur Émile GUILLAUME.

Ce monument nécessite une restauration dont le projet a été sélectionné dans le cadre de la campagne « Le Plus Grand Musée de France » organisé par la société ALLIANZ et la Fondation pour la Sauvegarde de l'Art Français. Un vote est désormais ouvert en ligne **jusqu'au 10 mars** pour sélectionner l'œuvre qui, parmi d'autres, pourra bénéficier d'un **soutien de 8 000 €** pour sa restauration de la part d'Allianz France. La procédure de vote est particulièrement simple et ne demandera qu'une minute de votre temps : il vous suffit de cliquer sur le lien :



Mobilisons-nous pour la sauvegarde de ce monument.

Merci pour votre soutien

Roland BIGUENET pour les Amis du Vieux Calais



COURRIER DES LECTEURS

Michel VARIN a entrepris des recherches sur une **famille de marins rochelais aux XVIIIe et XIXe**.

L'un d'eux Jean-Marie-Alexandre Lafontaine (1823-1882) était lieutenant sur le trois-mâts *Georg Sand*. De retour de Valparaiso vers Le Havre, ce brick – goélette de 267 tonneaux a fait naufrage dans la nuit du 10 au 11 janvier 1845 sur un récif devant Réthoville.

Seul un canot avec à son bord le capitaine, deux membres d'équipage et cinq passagers parvint à regagner la terre. Aucun document sur ce naufrage n'a pu être retrouvé, mis à part la tentative de récupération de la cargaison quelques mois plus tard (*Annales Maritimes et Coloniales* 1845 t.2 p.54-56). Le nom d'un journal local, des articles sur ce sujet voire tout travail de recherches seraient les bienvenus.

Michel VARIN, m-varin@orange.fr



GARDONS LE CONTACT



Parce que collectivement nous sommes plus intelligents et imaginatifs, n'hésitez pas à nous suggérer des rubriques ou des idées de brèves ou d'articles à l'adresse :



journaldebordsfhm@gmail.com

